



COMPAGNIE DES ARTS DU CONTEUR ET DE L'ORALITÉ DEPUIS 1995

LE CABARET DU HASARD

Karine Mazel (récit)
Mauro Coceano (accordéon)



SPECTACLE PARTICIPATIF
tout public à partir de 7 ans
Durée : 1H

CONTACT : 06 60 89 96 22 / lesmotstisses@yahoo.fr

LE SPECTACLE

Le Cabaret du Hasard est un spectacle livré au génie créateur du hasard, un moment unique et ludique. Il s'invente et se compose en direct avec le public dans l'exigence, la sincérité et la convivialité.

Les spectateurs tirent au sort des cartes; **contes** (de sagesses, merveilleux, ou facétieux), **poèmes** (Andrée Chédid, Louis Aragon, André Breton, François David et bien d'autres) **chansons** (Chansons populaires et *chants à répons*), **improvisation**, **jeux floraux** (jeu d'écriture orale improvisée), **devinettes**, soundpainting, puis paroles et musique s'envolent.

La carte "improvisation" est une création collective dans laquelle le public décide des personnages et des étapes d'un récit original interprété en direct par la conteuse et le musicien. La carte « jeu » emprunte à la tradition des *jeux floraux* et mobilise le public dans une création instantanée poétique et musicale en *soundpainting*.

Karine Mazel est riche d'un répertoire de contes et d'histoires issu d'une pratique de conteuse de plus de vingt ans ainsi que d'une expérience de l'improvisation, qui lui permettent de se livrer avec jubilation à ce cabaret insolite.

Elle y cultive un art du conteur comme art de l'improvisation et de l'à-propos, dans la relation participative à l'auditoire. Elle laisse l'inattendu réveiller, par le hasard et la musique improvisée, les histoires qui sommeillent en elle.

Pour le public ce numéro d'équilibriste crée une attention particulière et un intérêt sans cesse renouvelé.

Quand la musique s'invente en direct, il y a une acuité d'écoute et une excitation liée à la prise de risque, mais aussi à la curiosité «d'entrer dans les coulisses» de la création.

Karine Mazel et **Mauro Coceano** travaillent ensemble depuis de nombreuses années. Pour lui le *Cabaret du Hasard* est une déclinaison de la recherche sur le dialogue musique/image qu'il développe dans les *ciné-concerts improvisés*.

Il se glisse dans les histoires avec énergie et subtilité, créer des contrastes et des ambiances qui accompagnent l'imaginaire et ouvre des espaces.

LA CONTEUSE



KARINE MAZEL

conteuse et autrice

Directrice artistique des projets de la Cie Les Mots Tissés et conteuse depuis 1995, elle s'est formée avec les grands maîtres de la parole que sont Michel Hindenoche, Sotigui Kouyaté et Bruno de La Salle.

Son répertoire se constitue de contes traditionnels et de créations personnelles pour les adultes et pour les enfants. Les contes sont pour elle une façon de donner en partage les grandes questions humaines. Elle aime associer la parole au chant, à la danse, à la musique, et au jeu d'acteur.

Pour Karine Mazel, l'art du conteur est un art du spectacle minimaliste qui va à l'essentiel, un art du rêve collectif qui peut se déployer sur des plateaux de théâtres et dans tout autre lieu aménagé avec soin. Elle est engagée dans une réflexion sur la pertinence des contes dans le monde contemporain.

Elle mène depuis de nombreuses années des ateliers conte en milieu scolaire (primaire, collège et lycée) et dans des établissements de santé mentale. Elle est entre autres artiste intervenante depuis 2016 pour le *Théâtre de la Poudrerie* de Sevran (93) dans le cadre d'ateliers avec des personnes malades ou handicapées mentales.

Elle est également intervenante pour la *Bibliothèque Nationale de France* dans le cadre de la formation au conte destinée aux bibliothécaires.

Autrice, elle écrit régulièrement pour les revues *L'insatiable* et *La Grande Oreille*.

LES MUSICIENS



MAURO COCEANO

Pianiste, accordéoniste, metteur en son

*Compositeur et pianiste Mauro Coceano a composé la musique d'une trentaine de pièces de théâtre : **Emma la Clown**, Michèle Guigon, Pierre Trapet, Philippe Ferran, etc... ainsi que la musique de près de **50 Ciné-concerts** allant du solo jusqu'à des formations de 40 musiciens : commandes **ARTE**, **Forum des Images**, **Festival d'Anères**, **Auditorium du Louvre**, **Musée d'Orsay**, **Festival d'Arras**, **FEMIS**, etc ... qui se sont produites dans de nombreuses salles en France et à l'étranger.*

Il a dirigé pendant 3 ans des ateliers d'orchestre pour l'accompagnement de films au Conservatoire de Saint Ouen. Il a conduit avec J. D. Magnin des stages sur la « relation texte/musique » au **Centre National du Théâtre** et a collaboré à plusieurs stages de théâtre pour la partie musicale (M. Guigon, P. Trapet....) ainsi qu'à la **FEMIS**.

Mauro Coceano collabore à différents projets conte de la compagnie Les Mots Tissés depuis 2010. Dans le ***Cabaret du Hazard*** il associe l'improvisation qui donne une dimension de performance à son geste, à ses compositions. Piano, accordéon, percussions et sons de clavier se mêlent pour une création à chaque fois unique.



SIMON TEBOUL

Musicien, compositeur

Contrebassiste, bassiste, guitariste et compositeur Simon Teboul se produit sur scène depuis plus de 30 ans. Musicien aux multiples influences (Jazz, Jazz manouch, musique brésilienne et latine, chanson Française.), il a participé à de nombreuses formations avec un grand nombre de musiciens à Paris. Il est aussi à l'aise dans le jazz que dans le rock, la chanson ou la musique pop.

Simon est un accompagnateur recherché pour sa grande expérience musicale, son sens mélodique et la profondeur du son de sa contrebasse. Il se produit dans tous les clubs et grandes salles parisiennes mais également à l'étranger lors de nombreuses tournées (Chine, Espagne, Tunisie, Norvège, Russie, Ukraine..)

Parallèlement à sa carrière de musicien de scène, Simon Teboul est aussi ingénieur du son et producteur. En 2004, il réalise l'enregistrement du "*Straight Ahead Express*" avec Sean et Jimmy Gourley qu'il accompagne également à la contrebasse. Il se produit avec cette formation dans divers festivals (Colmar, Vimeux...) Depuis il a joué et enregistré avec de nombreux musiciens et groupes différents, en France et à l'étranger : revisitant les chansons françaises des années 70, de la musique brésilienne avec Claudio Cacao De Queiroz, ou un hommage à Serge Gainsbourg avec Laura Littardi, par exemple.

Il a rejoint les projets de la Compagnie Les Mots Tissés en 2018 et met son sens de l'écoute et des mélodies au service du *Cabaret du Hasard* avec humour et finesse.

LES MOTS TISSÉS

Fondée en 1995 par Karine Mazel Les Mots Tissés développe deux principaux axes de travail : La production de spectacles de conte et la mise en œuvres de projets autour des arts du conteur et de l'oralité : Villages de l'imaginaire, balades contées, nuits du conte, criées, ateliers etc. (voir détails sur le site)
Son travail est solidement ancré en ile-de-France et particulièrement dans le 78 mais son rayonnement est également national.

La compagnie adhère pleinement à la définition donnée par l'UNESCO du patrimoine immatériel de l'humanité, dont la littérature orale est partie intégrante :

Le patrimoine immatériel de l'humanité est à la fois traditionnel et vivant (...) il est le creuset de la diversité culturelle, et sa préservation le garant de la créativité permanente de l'Homme.

Quelques exemples de réalisation :

- 2015 : **co-production** du spectacle « Le Chant des Coquelicots » avec la *Compagnie de la Grande Ourse* en région Limousin.
- 2013 : participation au Festival de Poésie de la ville de Sète (34) "**Voix Vives**"
- 2012/2013 : Réalisation de **balades contées** pour les villes de Bonnelles, Jouars Pontchartrain et Plaisir (78)
- 2011/2012 Réalisation d'un grand projet autour des Arts du conteur et de l'oralité, en partenariat avec la fondation SNCF et la ville d'Argenteuil (95)
- De 2010 à 2015 : **Direction artistique d'Histoires Communes** (93) : programmation annuelle d'une centaine de spectacles de contes dans les 25 médiathèques de la communauté d'agglomération Plaine Commune.
- 2006 : Participation à l'opération Conflans Quartier d'Eté (78) : Ateliers et spectacles dans les différents quartiers de la ville au cours du mois de juillet.
- 2003 : Participation au festival de Fort de France (Martinique)
- De 2003 à 2015 **direction artistique du festival** des Jours et des Nuits du Conte de Conflans Ste Honorine (78)
- 2019 : *Ateliers conte* pour adolescents pour la *fondation de La Poste L'Envol*, projet *conte et parentalité* pour la *CAF de Paris*

**Les Mots Tissés est un interlocuteur
pour tout partenaire privé ou public désirant mettre en œuvre des
projets autour des arts du conteur et de l'oralité**

TOURNEE

Octobre 2019: Festival du conte de Jouars Pontchartrain

Saison 2019/2020 une fois par mois : L'Atelier des Mots Tissés Conflans Ste Honorine

Nuits de la lecture 2020 :

Bibliothèque de Conflans Ste Honorine (78)

Bibliothèque de Bauchamps (95)

Février 2020: Café restaurant Le Pic Muret (34)

Octobre 2020 : Festival *Amies Voix* région de Blois (41)

REVUE DE PRESSE Karine Mazel :

« Le spectacle est doux et poétique. Il constitue un joli conte en hommage à la paix »
Télérama

« Une conteuse à suivre de près, son sillage n'a pas fini de semer des étoiles dans nos regards »

Les Trois Coups. La revue du spectacle vivant

« Karine Mazel a sur par sa présence et sa parole, faire de cette soirée conte un moment Inoubliable »

La Presse de la Manche

« Le singulier, sinon l'inédit de ce spectacle tient à cette proposition du "nouveau conte". Un distingo subtil entre l'évocation et l'esquisse sollicitant l'imaginaire et l'affect du spectateur »

Froggy's Delight

« Une histoire simple, et en apparence banale, mais qui peut toucher chacun(e) d'entre nous par sa portée universelle et son message d'espoir »

Le Monde.fr

« Karine Mazel est une conteuse qui ne mâche pas ses mots, engagée, passionnée et passionnante, elle mène de nombreux projets contes sur le territoire »

Le courrier des Yvelines

« *Le festival des Sortilèges de la pleine Lune* a reçu la conteuse Karine Mazel dans le Parc aux Loups pour une balade contée haute en couleurs et en émotions. »

La Montagne

FICHE TECHNIQUE

Une photo de l'espace de la représentation vous sera demandée afin de préciser les modalités d'installation.

SON ET LUMIERES :

L'organisateur : une arrivée électrique

Compagnie Les Mots Tissés: fournit le matériel son et lumière : micros, sono et projecteurs.

En cas d'impossibilité d'avoir une arrivée électrique, le spectacle se jouera en lumière du jour et sans amplification.

ESPACE DE JEU: 4mX4m

JAUGE : Avec sonorisation : jusqu'à 100 personnes

Sans sonorisation : jusqu'à 50 personnes

PUBLIC: Tout public à partir de 7 ans