

FLOCONS * D'HISTOIRES

Contes d'hiver emmusiqués
pour enfants de 3 à 5 ans

Au pays de l'hiver il y a :
un petit oiseau à l'aile cassée
et une fourmi aux pattes gelées.
Il y a aussi une galette qui roule avec
sa chansonnette et une moufle
prête à exploser.
Au pays de l'hiver on chante
pour se réchauffer.

CONTES : KARINE MAZEL
MUSIQUE : ANAËL NOURY



LES CONTES :

5 petits contes traditionnels composent ce spectacle ; le premier *La Moufle*, met en scène des animaux qui, la nuit de Noël, cherchent un abri. Une moufle perdue par le Père Noël fera l'affaire pour Trotte-menue la souris. Mais quand elle accueille aussi Tripatouille la grenouille, Joyeux-bambin le lapin, Roublarde la renarde, Gris-Filou le loup et Gros-Pataud l'our brun c'est une autre affaire ! Ce conte, sous forme de randonnée, apprend à compter et à partager.

L'histoire qui suit est celle de Michka l'ours en peluche. Elle nous parle du lien que nous entretenons avec les objets, les jouets accumulés et comment l'affection portée au « doudou » disparaît en grandissant. Michka après avoir rêvé de devenir « un ours un vrai » retournera auprès d'un enfant.

Roule-Galette raconte ensuite l'histoire d'une galette trop coquette et ivre de liberté qui finira dévorée.

Le quatrième conte explique à la fois pourquoi le sapin garde ses épines en hiver et pourquoi il est devenu le symbole de Noël.

Il met en scène un petit oiseau qui ne peut migrer avec les siens à cause d'une aile cassée. Il part donc à la recherche de protection et de nourriture pour l'hiver. Seul le sapin et le genévrier vont lui accorder tandis que le chêne, le frêne et le bouleau vont refuser.

Le dernier conte, une randonnée, met en scène une petite fourmi prisonnière de la neige qui cherche le moyen de se libérer. La randonnée permet de comprendre de manière ludique les liens d'interdépendance des éléments : neige, soleil, nuages, vent, montagne et terre.

LE SPECTACLE

La conteuse arrive par le public avec un sifflet de vent et une lanterne. « *C'est l'hiver, c'est la nuit. Le vent souffle sur la plaine enneigée. Un homme à barbe blanche et veste rouge marche ...* »

L'imaginaire se déploie dans une image sonore et visuelle très simple, puis la première histoire commence.

Entre chaque conte, la conteuse fait résonner un carillon très doux qui permet de tourner la page, de laisser l'histoire précédente s'en aller et d'échanger quelques mots avec les enfants.

C'est un spectacle rythmé dans lequel les enfants sont invités à participer ; chanter, répéter des phrases et des gestes.

A la fin la conteuse repart comme elle est venue, avec le souffle du vent et sa lanterne, sur la pointe des pieds.

KARINE MAZEL

Conteuse et autrice depuis 1995



Directrice artistique des projets de la Cie Les Mots Tissés, elle s'est formée avec les grands maîtres de la parole que sont Michel Hindenoch, Sotigui Kouyaté et Bruno de La Salle.

Son répertoire se constitue de contes traditionnels et de créations personnelles pour les adultes et pour les enfants. Les contes sont pour elle une façon de donner en partage les grandes questions humaines.

Elle aime associer la parole au chant, à la danse, à la musique, et au jeu d'acteur.

Pour Karine Mazel, l'art du conteur est un art du spectacle minimaliste qui va à l'essentiel, un art du rêve collectif qui peut se déployer sur des plateaux de théâtres et dans tout autre lieu aménagé avec soin. Elle est engagée dans une réflexion sur la pertinence des contes dans le monde contemporain.

Elle mène depuis de nombreuses années des ateliers conte en milieu scolaire (primaire, collège et lycée) et dans des établissements de santé mentale. Elle est entre autres artiste intervenante depuis 2016 pour le **Théâtre de la Poudrerie** de Sevrans (93) dans le cadre d'ateliers avec des personnes malades ou handicapées mentales.

Elle est également intervenante pour la **Bibliothèque Nationale de France** dans le cadre de la formation au conte destinée aux bibliothécaires.

Autrice, elle écrit régulièrement pour les revues **La Grande Oreille** (<http://lagrandeoreille.com/>) et **l'Insatiable** (<https://www.linsatiable.org/>)

MA DEMARCHE ARTISTIQUE :

Rêver

Travailler, façonner.

Puis se laisser faire par l'instant.

Raconter, chanter, scander, murmurer, déployer le silence, jouer.

Donner l'humanité des personnages, pour éclairer le sens d'histoire.

Un récit contient selon moi une musique que la parole révèle. Une parole vivante, légère, rythmée, musicale jusqu'au chant.

J'aime faire du corps un véritable outil de narration : du simple geste oratoire à la partition gestuelle ou chorégraphique.

Afin d'affiner et d'approfondir ma version d'un conte, je me livre à un travail de recherche des différentes versions ainsi qu'à une imprégnation onirique.

Vient ensuite **l'écriture orale**. Il s'agit d'une forme de répétition/improvisation orale autour d'un scénario qui met en jeu simultanément le travail de la langue, de la voix, du corps, du rythme et de l'espace.

Dans cette partie du travail, **le texte s'invente et s'incarne dans le même temps.**

Progressivement, des éléments de texte et d'interprétation se fixent, mais il reste toujours une marge d'improvisation, qui caractérise, selon moi, cet art.

Chaque conte fait l'objet d'une réflexion dramaturgique autonome puis vient le désir de réunir des contes. C'est ainsi que la notion de composition d'un spectacle apparaît, qu'une dramaturgie d'ensemble se dessine; Quel ordre, quel sens, quel rythme, quel lien de sens et/ou de forme entre les histoires ?

Ma quête principale est celle de **la liberté**. Elle passe par un travail de compréhension et d'analyse de ce qui constitue ma parole, de mes intentions et de mon expression. Etre libre signifie pour moi pouvoir **choisir et non subir, agir et non être agi mais aussi s'avoir s'abandonner en conscience.**

L'ART DU CONTEUR EST-IL UN ART DU SPECTACLE ?

Spectacle : « ce qui se présente au regard, à l'attention, et qui est capable d'éveiller un sentiment. » Le Petit Larousse

Je crois que quelles que soit les époques, les contextes et les cultures, l'art du conteur a toujours été un art du spectacle, y compris dans son expression la plus humble et la plus populaire, et quand il ne se définissait pas encore comme un Art. C'est même à mon sens, une des formes les plus anciennes et les plus simple de spectacle : Quand une personne raconte une histoire à une autre qui l'écoute, un objet poétique se créé dans l'instant, se partage, et une communauté humaine se forme.

*Celui qui écoute, assiste simultanément à deux spectacles :
le premier est celui du conteur lui-même en train de raconter, avec un certain style, dans un certain espace, avec un certain costume, une certaine lumière etc ...*

Et le second est celui des images mentales générées par le récit.

La manière de faire coexister ces deux spectacles (l'un réel et l'autre imaginé) constitue selon moi une des spécificité de l'Art du conteur. Il doit faire en sorte que ce qui est perçu par les sens (la vue et l'ouïe principalement) et ce qui est imaginé s'équilibrent et se servent mutuellement.

*En cela je dis que l'Art du conteur met en œuvre une **parole spectaculaire et poétique** qui relève de l'Art du spectacle.*

Karine Mazel

FICHE TECHNIQUE

FLOCONS D HISTOIRES

de et Par Karine Mazel

PREALABLE : Après signature du contrat l'organisateur contactera l'artiste afin de déterminer précisément les besoins, au 06 62 16 48 85

- TARIF : 600 € TTC déplacement et défraiements en plus 950€ en duo avec un musicien
- PUBLIC : enfants de 3 à 6 ans
- Espace calme et fermé au passage. Possibilité d'aménager le lieu avec une personne de l'équipe organisatrice, avant le début de la représentation, en fonction des besoins.
- INSTALLATION : Aucun décor mais en fonction de la salle prévoir 1h pour le montage d'un fond de scène et des projeteurs fournis par la Cie.
- SCENE : Espace minimum : Profondeur : 2 Mètres / Ouverture : 2 M
- PUBLIC : Sol où les enfants peuvent s'asseoir par terre (préférer les tapis aux coussins) et chaises pour les adultes.
- JAUGE : Adaptée à l'acoustique et à la taille de la salle
- DUREE : 40 minutes
- LUMIERES : Projecteurs sur pieds : soit 4 PARES 56/500 watts soit deux PC de 1000 WATTS + gélatines N° 151 et 201 + Câblage et prise 220 volts.
La Compagnie Les Mots Tissés peut fournir ce matériel.
- SONORISATION : Aucune jusqu'à 100 personnes. Au delà, et en fonction de l'acoustique de la salle, prévoir un micro cravate type AKG C417L ou bien Shure SM93 ainsi qu'une diffusion adaptée à la taille de la salle.
- REGIE : En cas de location de matériel son, l'organisateur prendra également à sa charge la venue d'un régisseur pour l'installation et les réglages.
Pas de régie lumières.
Dans le cas où la conteuse apporte les projecteurs, une personne de l'équipe organisatrice se mettra à disposition pour aider au déchargement et rechargement.
- Une personne de l'équipe d'organisation s'engage à accueillir les spectateurs et à leur demander d'éteindre leurs téléphones portables. Elle sera présente pendant toute la durée de la représentation et veillera à son bon déroulement.
- La conteuse arrive toujours au minimum 1H avant le début de la représentation
- L'association autorise la conteuse à annuler les représentations si les conditions n'étaient pas respectées. Les frais de déplacement restant à votre charge.