

Les Mots Tissés présente

Contes des profondeurs

tout public à partir de 6 ans

de et par Karine MAZEL

**Il paraît
que nous sommes tous
sortis de son ventre,
si tu tends l'oreille
tu l'entend qui chante.
Berçante ou grondante.
Au fond, tout au fond,
Il y a quoi ?
il était une fois...**

les
mots tissés

Contact : lesmotstisses@yahoo.fr 06 60 89 96 22

LES CONTES

LE PECHEUR ET LA SIRENE *Bretagne / conte merveilleux*

Ce conte breton circule dans de nombreux pays. Il met en scène un pêcheur qui, malgré son acharnement, n'arrive pas à nourrir correctement sa famille. Le jour de la naissance de son 7eme enfant, il pêche une sirène qui, en échange d'une « pièce magique de richesse éternelle », lui fait promettre de lui donner son fils nouveau-né.

L'homme emporte la pièce mais ne livre jamais son fils. La sirène, furieuse, jure alors de récupérer son dû coûte que coûte.

C'est une histoire de parole donnée, de blessures d'amour, de lien au vivant et au surnaturel. L'histoire d'un homme qui hésite cherche sa place dans le monde.

MOTTI LA PERLE *Inde / Conte initiatique*

Sans le savoir, Motti et sa mère sont depuis toujours escroqués par le marchand qui vient de la ville pour acheter leurs perles. Ils vivent donc vulnérables et misérables dans leur petite maison de bois, quelque part sur les côtes de l'Inde. Afin de sortir de la misère et de devenir un homme, Motti devra affronter seul dix requins, et manger le foie du plus terrible d'entre eux, Makkar. Il devra aussi confondre le marchand malhonnête et s'accorder les faveurs du sultan.

Le récit de ses aventures est si extraordinaire, qu'il a été colporté depuis l'Inde à travers le monde.

A mon tour j'ai eu envie de partager l'histoire de ce jeune garçon sans père qui, ne comptant que sur lui même, et désobéissant à sa mère, trouve les ruses, l'audace et le courage nécessaires à sa victoire.

LA LEGENDE DE LA MER SALEE *Russie / conte étiologique*

Ce conte est une version russe de « la légende de la mer salée ».

C'est un conte étiologique dit plus simplement « de pourquoi et comment ». Ce répertoire a pour but de donner des explications aux phénomènes naturels. Explications surnaturelles, magiques, poétiques, fantaisistes complémentaires de celles, passionnantes, données par la science. Cette sorte de « pensée magique » parle naturellement aux enfants, et ré-enchant le monde des adultes.

Imaginer qu'il y a, quelque part au fond de l'océan arctique glacial, un petit moulin magique qui ne cesse de moudre son sel, m'amuse et met en route mon imaginaire engourdi par trop de rationalité.

LE ROI DRAGON DU FOND DES MERS *Corée / conte étiologique*

Alors que les dragons sont en occidents des créatures redoutables qui crachent des flammes, en Asie les rois dragons sont des êtres protecteurs, qui vivent au fond des océans. Un jour, l'un d'entre eux tombe gravement malade. Pour le soigner une tortue part à la recherche d'un lapin, seul capable de guérir le roi grâce à son foie. Piégé par la tortue, le lapin trouve une ruse pour sauver sa peau ... Un esprit protecteur viendra alors en aide à la tortue. Ce conte mêle subtilement drame et humour et invite à découvrir d'autres imaginaires...

LE SPECTACLE

CONTES DES PROFONDEURS s'adresse à un public familial et prétends être apprécié aussi bien par les adultes que par les enfants partir de 6 ans.

Le spectacle est construit autour de l'idée d'un voyage au long cours. Entre chaque conte, résonne la « bouteille corne-de-brume bleue » du bateau imaginaire. Les amarres sont larguées pour une croisière de pays en pays.

Au grès des histoires, galets, coquillages et bouteilles chantent, raclent, et craquent.

Un univers sonore se déploie et ponctue les histoires.

Chaque conte est une escale, un rêve partagé avant le retour sur la terre ferme.

Les contes, d'origines et de genres très différents, sont reliés par le rôle joué par la mer dans les contes de ce spectacle : La mer comme un être vivant à la fois bienveillant et inquiétant, comme un ventre immense, source de vie et de mort. Le ventre de la mer comme lieu d'initiations et de transformations.

Fascination des profondeurs océanes.

Version avec un musicien (basse et batterie) : Anaël Noury a grandi en écoutant les contes de sa mère conteuse. Devenu musicien professionnel, c'est tout naturellement qu'il a souhaité prêter son talent à ces histoires. La basse berce et enveloppe, tandis que la batterie rythme la parole. Le duo est complice et pour cause...

MA DEMARCHE ARTISTIQUE :

Rêver

Travailler, façonner.

Puis se laisser faire par l'instant.

Raconter, chanter, scander, murmurer, déployer le silence, jouer.

Donner l'humanité des personnages, pour éclairer le sens d'histoire.

Un récit contient selon moi une musique que la parole révèle. Une parole vivante, légère, rythmée, musicale jusqu'au chant.

J'aime faire du corps un véritable outil de narration : du simple geste oratoire à la partition gestuelle ou chorégraphique.

Afin d'affiner et d'approfondir ma version d'un conte, je me livre à un travail de recherche des différentes versions ainsi qu'à une imprégnation onirique.

Vient ensuite **l'écriture orale**. Il s'agit d'une forme de répétition/improvisation orale autour d'un scénario qui met en jeu simultanément le travail de la langue, de la voix, du corps, du rythme et de l'espace.

Dans cette partie du travail, **le texte s'invente et s'incarne dans le même temps**. Progressivement, des éléments de texte et d'interprétation se fixent, mais il reste toujours une marge d'improvisation, qui caractérise, selon moi, cet art.

Chaque conte fait l'objet d'une réflexion dramaturgique autonome puis vient le désir de réunir des contes. C'est ainsi que la notion de composition d'un spectacle apparaît, qu'une dramaturgie d'ensemble se dessine. Quel ordre, quel sens, quel rythme, quel lien de sens et/ou de forme entre les histoires ?

Ma quête principale est celle de **la liberté**. Elle passe par un travail de compréhension et d'analyse de ce qui constitue ma parole, de mes intentions et de mon expression. Etre libre signifie pour moi pouvoir **choisir et non subir, agir et non être agi mais aussi s'avoir s'abandonner en conscience**.

L'ART DU CONTEUR EST-IL UN ART DU SPECTACLE ?

Spectacle : « ce qui se présente au regard, à l'attention, et qui est capable d'éveiller un sentiment. » Le Petit Larousse

Je crois que quelles que soit les époques, les contextes et les cultures, l'art du conteur a toujours été un art du spectacle, y compris dans son expression la plus humble et la plus populaire, et quand il ne se définissait pas encore comme un Art. C'est même à mon sens, une des formes les plus anciennes et les plus simple de spectacle : Quand une personne raconte une histoire à une autre qui l'écoute, un objet poétique se créé dans l'instant, se partage, et une communauté humaine se forme.

Celui qui écoute, assiste simultanément à deux spectacles :

le premier est celui du conteur lui-même en train de raconter, avec un certain style, dans un certain espace, avec un certain costume, une certaine lumière etc ...

Et le second est celui des images mentales générées par le récit.

La manière de faire coexister ces deux spectacles (l'un réel et l'autre imaginé) constitue selon moi une des spécificité de l'Art du conteur. Il doit faire en sorte que ce qui est perçu par les sens (la vue et l'ouïe principalement) et ce qui est imaginé s'équilibrent et se servent mutuellement.

En cela je dis que l'Art du conteur met en œuvre une **parole spectaculaire et poétique** qui relève de l'Art du spectacle.



KARINE MAZEL Conteuse, autrice, formatrice et conférencière

Parcours

Karine Mazel est diplômée en arts du spectacle spécialité théâtre de l'université Paris X Nanterre (1994) et en psychopathologie clinique psychanalytique, spécialisée en infanto-juvénile (2022).

Elle est également directrice artistique des projets de la Compagnie **Les Mots Tissés** et conteuse depuis 1995. Elle s'est formée avec les grands maîtres de la parole que sont Michel Hindenoch, Sotigui Kouyaté et Bruno de La Salle.

Les contes de tradition orale sont pour elle une façon de faire résonner les grandes questions humaines au sein de la communauté. Elle est engagée dans une réflexion sur la pertinence des contes traditionnels dans le monde contemporain. Son répertoire se constitue de contes populaires et de créations personnelles pour les adultes et pour les enfants. Elle se produit depuis trente ans, au sein des festivals de conte, écoles, médiathèques, théâtres, en France métropolitaine et outre-mer ainsi qu'à l'étranger.

Autrice

Elle écrit régulièrement pour les revues ***L'insatiable*** et ***La Grande Oreille***. Elle contribue également en tant qu'intervieweuse aux émissions de radio ***C'est Pas pour Dire***, de la compagnie de ***La Lune Rousse***.

Conférencière

- *Les contes et le contemporain*

Chaine Youtube

Série en 12 épisodes sur les conte : ***Je suis conteuse***

Enseignement et formation

Elle mène depuis de nombreuses années des ateliers en milieu scolaire (primaire, collège et lycée) et dans des établissements de santé mentale et anime des stages de pratique à destination des conteur.euse amateur.es et professionnel.les.

2017/2020 Intervention dans le cadre de la formation au conte destinée aux bibliothécaires organisée par la **Bibliothèque Nationale de France**

2024 Chargée du cours « lecture du conte » et « atelier pour l'oral » à destination des élèves de licence de Lettre, Art et Cinéma et Lettres et Sciences Humaines à l'**Université Paris Cité (UPC-Diderot)**

FICHE TECHNIQUE

CONTES DES PROFONDEURS

- TARIF TTC (hors défraiements)
SOLO : 600€
DUO avec musicien: 900€
Devis dégressif à partir de 3 représentations
- PUBLIC: Tout public à partir de 6 ans
- Espace calme et fermé au passage. Possibilité d'aménager le lieu avec une personne de l'équipe organisatrice, avant le début de la représentation, en fonction des besoins.
- INSTALLATION: 1H et + en fonction des lieux
- SCENE: Espace minimum : Profondeur : 3 Mètres/ Ouverture : 4 M
- FOND DE SCENE: La Compagnie fournit un fond de scène si besoin.
- PUBLIC: Sol où les enfants peuvent s'asseoir par terre (préférer les tapis aux coussins) et chaises pour les adultes.
- JAUGE: Adaptée à l'acoustique et à la taille de la salle
- LUMIERES: Projecteurs sur pieds : soit 4 PARES 56/500 watts soit deux PC de 1000 WATTS + gélates N° 151 et 201 + Cablage et prise 220 volts.
La Compagnie Les Mots Tissés peut fournir ce matériel en cas de besoin.
- SONORISATION: Aucune jusqu'à 100 personnes. Au delà, et en fonction de l'acoustique de la salle, prévoir une diffusion adaptée à la taille de la salle.
- REGIE: En cas de location de matériel son, l'organisateur prendra également à sa charge la venue d'un régisseur pour l'installation et les réglages.
Pas de régie lumières.
Dans le cas où la conteuse apporte les projecteurs, une personne de l'équipe organisatrice se mettra à disposition pour aider au déchargement et rechargement.
- Une personne de l'équipe d'organisation s'engage à accueillir les spectateurs et à leur demander d'éteindre leurs téléphones portables. Elle sera présente pendant toute la durée de la représentation et veillera à son bon déroulement.
- L'association autorise la conteuse à annuler les représentations si les conditions n'étaient pas respectées. Les frais de déplacement restant à votre charge.