



Les Mots Tissés présente

Maria des mers

Épopée

Conte traditionnel et musique actuelle
tout public dès 8 ans

Conte Karine MAZEL
Musique Léna NOURY MAZEL

Accompagnement :
Anne-Gaël Gauducheau
Paule Latorre

Il était une fois
il y a bien longtemps
dans un lointain pays.
Il était autrefois et
il est encore ici
et aujourd'hui

 LA LUNE
ROUSSE



Contact : lesmotstisses@yahoo.fr 06 60 89 96 22

LE RECIT

Sophia subit la rivalité et la brutalité de ses sœurs et de sa mère.

Un jour enfin, son père lui rapporte de voyage, la pierre de parole. Chaque soir de la pierre vient un jeune homme. Ils s'aiment et soir après soir, il lui raconte de conte de Maria-des-mers, femme guerrière, beauté altière :

« Avant de mourir un tzar et sa femme demandent à leur fils : « Après notre mort, laisse tes sœurs choisir leur époux selon leur cœur, ne te mêle de rien ». Ivan Tsarévitch y consent et chacun sœurs épouse un homme-oiseaux ; faucon, aigle et corbeau.

Resté seul au palais Ivan s'ennuie et part rendre visite à ses sœurs. En chemin il rencontre Maria-des-mers beauté altière et femme guerrière. Elle l'épouse et l'accueille dans son palais, puis elle part guerroyer en lui recommandant de ne pas pénétrer dans la chambre interdite. Mais Ivan Tsarévitch ne résiste pas et suite à cette intrusion, Maria est enlevée par Kotcheï l'immortel.

Commence alors pour Ivan Tsarévitch une grande aventure faite de courage, de renoncement et de détermination pour libérer sa bien-aimée. N'écoutant pas ses conseils avisés, poussé par un amour puissant et un esprit candide, il devra affronter le redoutable Kotcheï l'immortel et sa sœur, la terrible Baba yaga. Il traversera la mort puis reviendra à la vie grâce à ses beaux-frères oiseaux.

Après bien des épreuves, des errances, des larmes et des échecs, une lionne, un oiseau, et des abeilles reconnaissant.es, lui permettrons de voler à la baba yaga, le seul cheval plus rapide que celui de Kotcheï. »

Les sœurs jalouses de Sophia brisent la pierre de parole et son bien-aimé est exilé dans le 30eme royaume au bord de la mer bleue. Sophia part à sa recherche et devra affronter trois baba yaga...

LE PROJET

Enfant, les albums de contes russes racontés par Luda et illustrés par Bilibine m'ont fascinée. Ils m'ont effrayée, réconfortée et troublée. Je comprends aujourd'hui que l'histoire de Vassilissa donnait forme aux violences familiales ordinaires que je subissais : la rivalité et la haine entre sœurs, l'amour impuissant du père et la bonne mère protectrice disparue. Dans le conte, Vassilissa n'a d'autre choix pour échapper à la menace familiale et s'émanciper que d'être initiée par la vieille femme de la forêt, la baba yaga. Quant à Ivan, les épreuves et les violences déferlent sur lui et il ne semble pas de taille. Mais dans sa candeur, il est être humain, sincère, attentif, relié au monde et aux autres. Il reçoit ainsi l'amour de Maria-des-mers et l'aide d'êtres surnaturels (beau-frères oiseaux) et naturels (animaux). Loin des assignations de genre stéréotypés, les personnages masculins et féminins de ce conte sont tour à tour actifs et passifs. Ivan est un héros qui répète ses erreurs, se décourage et pleure sans jamais renoncer, c'est un héros au cœur tendre et à l'âme déterminée. Maria est une guerrière et aussi une femme amoureuse et avisée. Les deux époux se confrontent aux puissances de vie et de mort et traversent les frontières entre l'humain, l'animal et le surnaturel dans une fresque au souffle épique, un poème aux images oniriques.

Les contes ont joué pour moi le rôle que joue la baba yaga pour Vassilissa. Ces images-énigmes ont nourri mon imaginaire, elles m'ont façonnée et initiée au Mystère. Le spectacle **Maria des mers** est ainsi tissé des fils de mon histoire de petite fille et du conte lui-même, raconté au plus près de la version de mon enfance.

C'est l'année de mes trente ans de carrière que l'idée de raconter ces contes avec ma fille chanteuse et compositrice, s'est imposée comme une évidence. Poser un acte de création-transmission de mère à fille pour tisser de l'éternité au cœur de l'impermanence ?

Mais au-delà de ce lien de parenté, c'est la voix de la chanteuse qui m'a inspirée. Une voix vibrante, précise et tintée de clair-obscur. Le projet **On weather signs** très climatique et parfois bruitiste, auquel elle contribue, m'a évoqué les forêts et personnages de ce conte. Voix empilées en direct, kalimba, guitare et autres objets sonores, nous faisons dialoguer les musiques actuelles et acoustiques, l'épure et la fusion proliférante.

Karine MAZEL



KARINE MAZEL Conteuse, autrice, formatrice et conférencière

Parcours

Karine Mazel est diplômée en arts du spectacles spécialité théâtre de l'université Paris X Nanterre (1994) et en psychopathologie clinique psychanalytique, spécialisée en infanto-juvénile (2022).

Elle est également directrice artistique des projets de la Compagnie **Les Mots Tissés** et conteuse depuis 1995. Elle s'est formée avec les grands maîtres de la parole que sont Michel Hindenoch, Sotigui Kouyaté et Bruno de La Salle.

Les contes de tradition orale sont pour elle une façon de faire résonner les grandes questions humaines au sein de la communauté. Elle est engagée dans une réflexion sur la pertinence des contes traditionnels dans le monde contemporain. Son répertoire se constitue de contes populaires et de créations personnelles pour les adultes et pour les enfants. Elle se produit depuis trente ans, au sein des festivals de conte, écoles, médiathèques, théâtres, en France métropolitaine et outre-mer ainsi qu'à l'étranger.

Autrice

Elle écrit régulièrement pour les revues ***L'insatiable*** et ***La Grande Oreille***. Elle contribue également en tant qu'intervieweuse aux émissions de radio ***C'est Pas pour Dire***, de la compagnie de ***La Lune Rousse***.

Conférencière

- *Les contes et le contemporain*

Chaine Youtube

Série en 12 épisodes sur les conte : ***Je suis conteuse***

Enseignement et formation

Elle mène depuis de nombreuses années des ateliers en milieu scolaire (primaire, collège et lycée) et dans des établissements de santé mentale et anime des stages de pratique à

destination des conteur.euse amateur.es et professionnel.les.

2017/2020 Intervention dans le cadre de la formation au conte destinée aux bibliothécaires organisée par la **Bibliothèque Nationale de France**

2024 Chargée du cours « lecture du conte » et « atelier pour l'oral » à destination des élèves de licence de Lettre, Art et Cinéma et Lettres et Sciences Humaines à l'**Université Paris Cité (UPC-Diderot)**



Léna NOURY-MAZEL

Diplômée du Conservatoire régional d'Occitanie en jazz et musiques actuelles, Léna Noury-Mazel est portée par la vague Future-Soul. Elle propose un répertoire de compositions empreint de sonorités Soul, R&B et Électro. Elle se démarque par des textes sensibles et poétiques et rassemble son public autour d'une musique pop exigeante, située à la croisée des genres.

Artiste iconoclaste et curieuse elle développe également des talents de conteuse et d'actrice-chanteuse avec entre autre, le musicien Fouad Darwich. Au sein du projet **On Weather Signs** elle déploie des ambiances dans une musique climatique et sensorielle.

Elle a participé à un **plateau professionnel à Paloma**, organisé par **La Maille**, et s'est produite sur des scènes emblématiques telles que **La Boule Noire**, **Les Disquaires** et le **Fitzroy** à Paris, ainsi qu'à **Passopark**, **Oasis Citadine** et le **Delirium Café** à Montpellier.

la préparation d'un **premier album**, tout en affirmant sa présence sur la scène musicale. En 2024, elle a également été sélectionnée pour participer à une conférence lors du **MaMA Music & Convention**, un rendez-vous incontournable pour les professionnels de la musique.

FICHE TECHNIQUE

DUREE : 1H

JAUGE : Avec sonorisation : jusqu'à 100 personnes Sans sonorisation : jusqu'à 50 personnes

PUBLIC : Tout public à partir de 7 ans

SON ET LUMIERE :

- 1 arrivée électrique + 1 multiprise + 3 câbles jack+ 1 câble XLR
- 1 Sono avec 3 entrées (2 micros plus une guitare)

ESPACE DE JEU minimum : 4mX4m

NB : Une photo de l'espace de la représentation vous sera demandée afin de préciser les modalités d'installation.

TARIFS

COUT DE CESSION (hors déplacement et défraiements) :

De 1 à 3 représentations TTC par représentation : 1000 €

De 4 à 8 représentations TTC par représentation : 900 €

Un contrat de cession sera établi entre la Cie Les Mots Tissés qui assurera le paiement des salaires des artistes, le paiement se fera sur présentation d'une facture sur le compte de la Cie Les Mots Tissés.

DEPLACEMENT : Voiture au tarif URSSAF (0,543€/km) et train en frais réels au départ de Paris et Montpellier.

DEFRAIEMENTS: Pour 2 personnes (ou 1 dans la formule solo)

- Soit pris en charge directement par l'organisateur
- Soit facturés par la compagnie au tarif URSSAFF en vigueur