



les
mots tissés

Contes et musique improvisée

Contes: Karine Mazel
Musique: Anaël Noury

Le Cabaret du Hasard

Spectacle participatif

Spectacle participatif, tous publics à partir de 7 ans
Adaptable en intérieur et extérieur

LE SPECTACLE

Le Cabaret du Hasard est un spectacle livré au génie créateur du hasard, un moment de création interactif, unique et ludique. Il s'invente et se compose en direct avec le public dans l'exigence, la sincérité et la convivialité. Les spectateurs tirent au sort des cartes; **contes** (de sagesses, merveilleux, ou facétieux), **poèmes** (Andrée Chédid, Louis Aragon, André Breton, François David et bien d'autres) **chansons** (Chansons populaires et *chants à répons*), **improvisation avec le public**, devinettes, **soundpainting poétique**, puis paroles et musique s'envolent.

Karine Mazel est riche d'un répertoire de contes et d'histoires issus d'une pratique de



conteuse de plus de vingt ans ainsi que d'une expérience de l'improvisation, qui lui permettent de se livrer avec jubilation à ce cabaret insolite.

Elle y cultive un art du conteur comme art de l'improvisation et de l'à-propos, dans la relation participative à l'auditoire. Elle laisse l'inattendu réveiller, par le hasard et la musique improvisée, les histoires qui sommeillent en elle.

Pour le public ce numéro d'équilibriste créer une attention particulière et un intérêt sans cesse renouvelé.

Quand la musique s'invente en direct, il y a une acuité d'écoute et une excitation liée à la prise de risque, mais aussi à la curiosité «d'entrer dans les coulisses» de la création. Une forte complicité relie les artistes depuis de plusieurs années. Anaël Noury se glisse dans la parole et les histoires avec énergie et subtilité pour créer des contrastes et des ambiances qui accompagnent l'imaginaire et ouvre des espaces.

LE MUSICIEN



Anaël Noury Bassiste et batteur

Leader du groupe *Red Dolphin* et membre d'*Atacama*, il est diplômé du *CFPM de Paris* (2015) et de l'*IMEP Paris Collège of Music* (2019). Il a également étudié une année à l'*American School de Paris*. Il complète actuellement son apprentissage au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

Son univers est résolument jazz, funk et soul. Il se produit régulièrement dans les clubs de jazz parisiens *Le Baiser Salé*, *Le Sunset*, ou *le 38 Rives*.

Bercé dès le plus jeune âge par la parole d'une mère conteuse professionnelle, la musique des mots a très vite appelé sa musique. Il a composé actuellement la bande son d'un conte musical d'Olivier Cohen Editions de l'Olivier et intervient depuis 2018 dans les *spectacles de la compagnie Les Mots Tissés*. La batterie lui permet d'asseoir une solidité rythmique et la basse de créer du relief et des lignes mélodiques.

Son désir de transmettre la musique le conduit à donner des cours au sein de différentes écoles de musique d'île de France (*La Clef*, St Germain en Laye, conservatoire de Cachan...

LA CONTEUSE



KARINE MAZEL

conteuse et autrice

Directrice artistique des projets de la Cie Les Mots Tissés et conteuse depuis 1995, elle s'est formée avec les grands maîtres de la parole que sont Michel Hindenoch, Sotigui Kouyaté et Bruno de La Salle.

Son répertoire se constitue de contes traditionnels et de créations personnelles pour les adultes et pour les enfants. Les contes sont pour elle une façon de donner en partage les grandes questions humaines. Elle aime associer la parole au chant, à la danse, à la musique, et au jeu d'acteur.

Pour Karine Mazel, l'art du conteur est un art du spectacle minimaliste qui va à l'essentiel, un art du rêve collectif qui peut se déployer sur des plateaux de théâtres et dans tout autre lieu aménagé avec soin. Elle est engagée dans une réflexion sur la pertinence des contes dans le monde contemporain.

Elle mène depuis de nombreuses années des ateliers conte en milieu scolaire (primaire, collège et lycée) et dans des établissements de santé mentale. Elle est entre autres artiste intervenante depuis 2016 pour le *Théâtre de la Poudrerie* de Sevrans (93) dans le cadre d'ateliers avec des personnes malades ou handicapées mentales.

Elle est également intervenante pour la *Bibliothèque Nationale de France* dans le cadre de la formation au conte destinée aux bibliothécaires.

Autrice, elle écrit régulièrement pour les revues *L'insatiable* et *La Grande Oreille*.

LES MOTS TISSÉS

Fondée en 1995 par Karine Mazel Les Mots Tissés développe deux principaux axes de travail : La production de spectacles de conte et la mise en œuvres de projets autour des arts du conteur et de l'oralité : Villages de l'imaginaire, balades contées, nuits du conte, criées, ateliers etc. (voir détails sur le site)

Son travail est solidement ancré en ile-de-France et particulièrement dans le 78 mais son rayonnement est également national.

La compagnie adhère pleinement à la définition donnée par l'UNESCO du patrimoine immatériel de l'humanité, dont la littérature orale est partie intégrante :

Le patrimoine immatériel de l'humanité est à la fois traditionnel et vivant (...) il est le creuset de la diversité culturelle, et sa préservation le garant de la créativité permanente de l'Homme.

Quelques exemples de réalisation :

- 2015 : co-production du spectacle « Le Chant des Coquelicots » avec la *Compagnie de la Grande Ourse* en région Limousin.
- 2013 : participation au Festival de Poésie de la ville de Sète (34) "**Voix Vives**"
- 2012/2013 : Réalisation de **balades contées** pour les villes de Bonnelles, Jouars Pontchartrain et Plaisir (78)
- 2011/2012 Réalisation d'un grand projet autour des Arts du conteur et de l'oralité, en partenariat avec la fondation SNCF et la ville d'Argenteuil (95)
- De 2010 à 2015 : **Direction artistique d'Histoires Communes** (93) : programmation annuelle d'une centaine de spectacles de contes dans les 25 médiathèques de la communauté d'agglomération Plaine Commune.
- 2006 : Participation à l'opération Conflans Quartier d'Eté (78) : Ateliers et spectacles dans les différents quartiers de la ville au cours du mois de juillet.
- 2003 : Participation au festival de Fort de France (Martinique)
- De 2003 à 2015 **direction artistique du festival** des Jours et des Nuits du Conte de Conflans Ste Honorine (78)
- 2019 : *Ateliers conte* pour adolescents pour la *fondation de La Poste L'Envol*, projet *conte et parentalité* pour la *CAF de Paris*

**Les Mots Tissés est un interlocuteur
pour tout partenaire privé ou public désirant mettre en œuvre des
projets autour des arts du conteur et de l'oralité**

TOURNEE

Octobre 2019: Festival du conte de Jouars Pontchartrain

Saison 2019/2020 une fois par mois : L'Atelier des Mots Tissés Conflans Ste Honorine

Nuits de la lecture 2020 :

Bibliothèque de Conflans Ste Honorine (78)

Bibliothèque de Bauchamps (95)

Février 2020: Café restaurant Le Pic Muret (34)

Octobre 2020 : Festival *Amies Voix* région de Blois (41)

Novembre 2020 : Festival jeune public des *400 coups* Vallée de la Seine (78)

REVUE DE PRESSE Karine Mazel :

« Le spectacle est doux et poétique. Il constitue un joli conte en hommage à la paix »
Télérama

« Une conteuse à suivre de près, son sillage n'a pas fini de semer des étoiles dans nos regards »

Les Trois Coups. La revue du spectacle vivant

« Karine Mazel a sur par sa présence et sa parole, faire de cette soirée conte un moment Inoubliable »

La Presse de la Manche

« Le singulier, sinon l'inédit de ce spectacle tient à cette proposition du "nouveau conte". Un distingo subtil entre l'évocation et l'esquisse sollicitant l'imaginaire et l'affect du spectateur »

Froggy's Delight

« Une histoire simple, et en apparence banale, mais qui peut toucher chacun(e) d'entre nous par sa portée universelle et son message d'espoir »

Le Monde.fr

« Karine Mazel est une conteuse qui ne mâche pas ses mots, engagée, passionnée et passionnante, elle mène de nombreux projets contes sur le territoire »

Le courrier des Yvelines

« *Le festival des Sortilèges de la pleine Lune* a reçu la conteuse Karine Mazel dans le Parc aux Loups pour une balade contée haute en couleurs et en émotions. »

La Montagne

FICHE TECHNIQUE

Une photo de l'espace de la représentation vous sera demandée afin de préciser les modalités d'installation.

DUREE : 1H

JAUGE : Avec sonorisation : jusqu'à 100 personnes
Sans sonorisation : jusqu'à 50 personnes

PUBLIC : Tout public à partir de 7 ans

SON ET LUMIERES :

L'organisateur : une arrivée électrique

Compagnie Les Mots Tissés: fournit le matériel son et lumière : micros, sono et projecteurs.

Micro voix : DPA 40/60

Amplification Accordéon :

Main gauche : AKG B29L (clipsé)

Main droite : microphone statique overhead sur pied.

En cas d'impossibilité d'avoir une arrivée électrique, le spectacle se jouera en lumière du jour et sans amplification.

ESPACE DE JEU: 4mX4m

DEPLACEMENT : A/R en voiture au départ de Paris (plus les kilomètres entre les différent lieux de représentation au tarif URSSAF : 0,543€/km

DEFRAIEMENTS: Pour 2 personnes (ou 1 dans la formule solo)

Soit pris en charge directement par l'organisateur

Soit facturés par la compagnie au tarif SYNDEAC :

Hébergement: Nuit d'hôtel + petit déjeuner par artiste : 65€80

Repas par artiste: Soit 10€15 de panier repas, soit 18€40 par repas au restaurant.

COUT DE CESSSION (hors déplacement et défraiements) :

Un contrat de cession sera établi entre la Cie Les Mots Tissés qui assurera le paiement des salaires des artistes, le paiement se fera sur présentation d'une facture sur le compte de la Cie Les Mots Tissés.

De 1 à 3 représentations: 1000 € TTC par représentation

De 4 à 8 représentations: 900 € TTC par représentation

Au-delà: Un devis sera réalisé

CONTACT

06 60 89 96 22

lesmotstisses@yahoo.fr