

# Une semaine avec le Good Chance Theatre

**Connaissez-vous le Good Chance Theatre ? Né dans la jungle de Calais, c'est un centre de création éphémère dédié aux migrants, qui est passé par Londres et Paris. Témoignage et interrogations d'une conteuse engagée qui a participé à ce projet.**

Par Karine Mazel, conteuse

Après le démantèlement de la jungle de Calais, le dôme du Good Chance Theatre a été monté Porte de la Chapelle, dans un espace attenant aux locaux d'Emmaüs Solidarité, du mois de janvier à fin mars 2018.

Chaque semaine des équipes d'artistes bénévoles s'y sont succédées.

Installer un théâtre dans des lieux d'accueil d'urgence, c'est affirmer la nécessité de l'art aux côtés des besoins vitaux. Idéologiquement c'est un acte fort, mais qu'en est-il dans la réalité ? N'est-ce pas une idée d'intellectuels à l'abri et bien nourris ?

En mars 2018, j'ai eu la chance de participer en tant que conteuse au projet du Good Chance Théâtre. Voici un petit écho à cette semaine intense.

Le premier jour, je sortais d'un rendez-vous pénible à l'hôpital, je me sentais vidée. Quand je suis entrée

dans le dôme, j'ai été soulevée par un chant, *We want to be together*, inventé quelques minutes plus tôt pour une danse.

Des hommes dansaient en ligne face à des femmes, ils allaient et venaient les uns vers les autres, ils chantaient. Peu importait de savoir qui était benévole et qui était réfugié, quelque chose se passait qui reliait chacun, quel qu'il soit et d'où qu'il vienne. Je suis entrée dans le chant et mon accablement a peu à peu fait place à la joie.

À la fin de cette première journée, j'ai compris que je devais sortir de mes habitudes de stages et d'ateliers pour m'ouvrir à ce qui se passait ici d'unique. J'avais quelque chose à apprendre. Je devais devenir ignorante pour laisser la place à l'autre et être fécondée par cette expérience.

C'était la dernière semaine avant le



Après le démantèlement de la jungle de Calais, le dôme du Good Chance Theatre a été monté Porte de la Chapelle.

printemps, avant la fermeture du centre Emmaüs jusqu'à l'hiver suivant. L'espace d'accueil était désert, des jouets, des papiers, des bouteilles vides jonchaient le sol. Des bénévoles allaient et venaient entre quelques hommes et femmes réfugiés, à l'arrêt.

Jour après jour des hommes sont venus sous le dôme, mais aucune femme. Une personne du Good Chance Théâtre a témoigné de la difficulté, voire de l'impossibilité de la mixité. « Les femmes s'occupent des enfants et ne se sentent pas autorisées à jouer avec les hommes. Certaines osent parfois jeter un œil furtif, mais elles s'enfuient dès qu'on les invite à participer. Nous avons dû organiser des séances spécifiques pour les femmes ». J'ai d'abord eu un mouvement de protestation, mais je me suis ravisée, je devais d'abord observer.

Matin et soir, l'équipe du Good

Chance Theatre, l'artiste coordinateur de la semaine, et les personnes réfugiées se réunissaient. L'organisation et l'orientation des ateliers étaient discutées ensemble et non imposées, elles constituaient une expérience et non une obéissance. C'était une marque de respect pour les personnes qui n'étaient ainsi pas infantilisées.

La majorité venait d'Afghanistan, quelques-uns d'Afrique noire, je ne savais rien de leur histoire et nous parlions tous un anglais approximatif. Elvira Hissou, jeune artiste bénévole, présente tout au long du projet, a fait le lien entre eux et nous. Elle savait qui était leader, qui il fallait encourager ou ménager, et aussi à quelle heure on mangeait. Dès que quelque chose se tendait ou dérapait, elle intervenait.

Avec la chanteuse Déborah Zloto et la danseuse Emilie Regen, nous avons

Nous avons créé un jeu scénique dansé, raconté et chanté.



inventé au jour le jour une manière d'être à l'œuvre ensemble, plutôt que chacune à son tour.

J'ai choisi de raconter en anglais et en français un conte de randonnée qui reprend le motif des « Musiciens de la ville de Brême ».

Dans ce conte, des animaux menacés de mort et maltraités chez eux s'enfuient. Ils se rencontrent en chemin et décident de voyager ensemble. Chacun met à profit ses qualités pour les autres ; la chèvre les nourrit de son lait, l'âne porte les plus faibles, l'oiseau chante pour donner du courage et le chat est la tête pensante du cortège. Enfin ils affrontent ensemble l'hostilité des bêtes sauvages.

Ce conte faisait un écho à l'histoire d'exil de chacun, sans risquer de rouvrir des plaies encore vives. La dimension symbolique permettait d'approcher du feu sans s'y brûler. C'est, selon moi, une des fonctions du conte et sa puissance ; permettre d'approcher le feu des grandes questions existentielles sans s'y brûler.

## Des instants de grâce

Jour après jour, nous avons créé un jeu scénique dansé, raconté et chanté autour de ce récit. C'était par moments cacophonique, anarchique et épuisant. J'avais l'impression d'être dans la cours de récréation de garçons turbulents. J'étais tenté de jouer les maîtresses d'école. Au lieu de cela, je me suis contentée de rester dans le mouvement et d'accepter tout ce qui se présentait comme un cadeau. C'est de là que la proposition artistique a émergée, de cette effervescence, de ce chaos. Nous avons bélé, miaulé, sauté, dansé, chanté. Nous avons eu des instants de grâce pendant lesquels chacun était totalement présent à lui-même,

engagé, investi de ce présent sublimé. Le silence, la justesse, la mesure s'imposaient alors d'eux-mêmes. Il n'y avait plus d'un côté des artistes intervenants, des membres du Good Chance Theatre, et de l'autre des « migrants », mais une troupe au travail, avec ferveur.

Pour la scène de combat entre les animaux, nous avons formé un cercle dans lequel des duos se succédaient, encouragés par les autres. La lutte devenait chorégraphie et le combat à mort une danse de vie. Le chant *We want to be together* nous est monté aux lèvres, il prenait tout son sens et nous soulevait.

Et puis...

Il a fallu préparer le Hope Show : c'est la tradition au Good Chance Theatre. À chaque fin de semaine, on ouvre le dôme au public, amis, voisins, artistes, journalistes, et ce jour-là à Ariane Mnouchkine.

Ce fut joyeux certes, mais aussi assez amer pour moi, car nous marchions sur un fil tendu entre « partager un travail » et « montrer un résultat ». Et ce, malgré le travail de Vincent Mangado (le comédien, coordinateur de la semaine) qui n'a cessé de faire le grand écart entre les indispensables compromis avec les politiques, et la fidélité aux personnes accueillies.

Le dôme se vide peu à peu, on range, on nettoie, les invités rentrent chez eux. On retrouve certains réfugiés au café d'à côté, on trinque, on s'auto-congratule. Certains se prennent à rêver d'une création tous ensemble, et je me laisse prendre au jeu. Ambiance de fin de colo, on échange nos numéros, on se promet de se revoir. Toute l'équipe du Good Chance est là, épuisée, mais pleine du sentiment légitime du devoir accompli. C'est une équipe de jeunes, enthousiastes et compétents, certains veulent faire carrière dans l'humanitaire.

Jour après jour  
des hommes  
sont venus sous  
le dôme, mais  
aucune femme

Ce que tente le  
Good Chance  
Theatre est aussi  
insensé que  
nécessaire



Le centre de création éphémère dédié aux migrants.

C'est inextricable pour moi, comment ces deux mots peuvent-ils rimer ? Les crises humanitaires sont les conséquences des décisions prises par les États, ceux-là mêmes qui soutiennent ensuite les associations humanitaires. Être salarié d'une association subventionnée par de l'argent public, c'est un peu être l'employé des responsables de la misère qu'on tente de soulager. Je repense au spectacle si juste du conteur François Godard au sujet d'Emmaüs.

Y'a pas de honte à utiliser de l'argent public, il est là pour ça. Pourquoi il faudrait le laisser à des gens moins engagés, ou moins scrupuleux ? Les scrupules, c'est bien, il en faut, mais la situation n'est pas brillante au point qu'on puisse refuser de vivre un peu mieux [...] Plus besoin de se décarcasser à trier de la ferraille, de toute façon ça vaut plus rien. Par contre, pour pas que la communauté

perde ses moyens, il faut que tous les compagnons entrent dans les cases : ils doivent tous avoir le profil social qui permette de bénéficier des aides.

Rosa 1975, cinquième épisode du cycle Résistances.  
[francois-godard.com/Resistances.htm](http://francois-godard.com/Resistances.htm)

## Nos regards détournés

Demain le dôme du Good Chance Theatre sera démonté, jusqu'au nouveau point de chute autorisé. Je me dirige vers le PC de sécurité imposé par la Mairie de Paris pour réguler l'accès au dôme. Les deux agents discutent avec une femme et une jeune fille. Elles demandent asile pour la nuit. « Impossible madame, le centre ferme demain, il a été évacué. »

Je croise le regard de la femme et son désarroi me percute. Je vais lui proposer de venir chez moi, quand un des deux hommes lui indique un autre centre

ouvert, plus loin. Je ne sais pas pourquoi, mais je sens qu'il dit ça pour se débarrasser d'elle. Je baisse le nez, je repars dans l'air glacé.

Je passe devant l'espace d'accueil Emmaüs Solidarité et j'entends de la musique. Je vois à travers les hublots des tables couvertes de petits fours, et des gens souriants, verre à la main. L'espace a été vidé et karcherisé pendant la journée pour accueillir le cocktail pour Madame la Maire de Paris qui a autorisé ici, l'accueil des « migrants » pendant l'hiver. Je tourne la clef dans le contact, le tableau de bord affiche 5°, j'allume le chauffage et je rentre chez moi.

De quoi sommes-nous responsables en tant que citoyens ? Jusqu'où pouvons-nous pallier les inconséquences coupables des gouvernements ? Habitué depuis des décennies à l'inacceptable, nous avons par nos regards détournés, créé des hordes d'hommes et de femmes invisibles qui viennent nous hanter.

Ce que tente le Good Chance Theatre est aussi insensé que nécessaire. Il y a des ratés, des questions sans réponses, mais aussi des obstinations fécondes.

Ce geste vers l'Autre demande de se

débarrasser des bons sentiments et des croyances ethnocentrées, de se défaire de cette envie « d'aider » qui place l'autre en dépendance, voire en soumission et en dette, et c'est moins facile qu'il y paraît. Dès lors qu'on s'engage dans des projets dits « d'aide au migrants », le néo-colonialisme nous guette. Quel est d'ailleurs ce terme « migrant » qui enferme dans un mot devenu effrayant, des hommes et des femmes aux réalités si différentes ?

Face à cet océan de questions qui paralyse, j'ai dessiné un chemin comme on dessine un mouton :

Ne pas me résigner et faire ce que je peux.

Pas plus, mais pas moins non plus.

Le faire pour ma propre dignité.

C'est modeste et imparfait, ça ne me soulage d'aucune culpabilité,

ça ne résout rien, ça me plonge dans la perplexité,

mais c'est un acte posé. ♦



Good Chance 2018,  
Extrait vidéo

<https://bit.ly/2Uq0moK>

[www.facebook.com/goodchancetheatre](http://www.facebook.com/goodchancetheatre)

Le Good Chance Theatre (Théâtre du possible) est une initiative de deux jeunes auteurs anglais, Joe Robertson et Joe Murphy. Ils avaient pour projet d'écrire une pièce consacrée aux migrants, mais, confrontés au chaos de la jungle de Calais, ils ont voulu « faire quelque chose ». C'est ainsi qu'est né en 2015, le Good Chance Theatre, tente-bulle de 12 mètres de diamètre, le dôme, destinée à la création sous toutes ses formes. « Le Good Chance

Theatre est le premier centre de création spécifiquement dédiés aux migrants », résume Claire Béjanin, présidente de l'association et productrice du projet. « Ce qui se passe dans Le dôme est fait de ce que les gens y apportent, complète Joe Robertson. Ici, les migrants laissent de côté leur statut pour être d'abord reconnus pour eux-mêmes. Nous essayons de leur donner un peu de force, de les faire sortir de l'invisibilité où ils sont tombés. »